



тема: TEHC и видео есе: обяснение, насоки, инструкции и съвети

- За проекта и партньорите
- Какво е видео есе?
- Технически насоки
- Практически насоки
- Теми и филмов каталог
- Свободни ресурси как се снима филм
- Конкурс: правила и инструкции
- Конкурс: оценяване и награди

ТЕНС: ЗА ПРОЕКТА

ПАРТНЬОРИ

Партньорството в **ТЕНС** инициативата е проектирано така, че да се допълва по отношение на структура, правен статус, практика и експертиза, мисия и основните дейности.

Водещият партньор, **AGIS (Италия)**, е главната асоциация, представляваща италианските предприемачи в областта на киното и сценичните изкуства, и допринася с възможността да осигури широка мрежа както в частния, така и в публичния сектор.

Научното ръководство на проекта ще бъде ресор на **IULM (Италия)** в качеството му на частен университет в областта на филмовата грамотност и производството на аудиовизуално съдържание.

Гражданският сектор е представяван от неправителствените организации с нестопанска цел: института **Vizo (Словения)**, насочен към филмовото образование и разпространението на критична оценка на филмово съдържание сред младите хора, както и от Фондация **„Формат СФФ“ (България)**, ангажирана с изграждането на професионална и образователна среда, където артисти и представители на аудиовизуален сектор с различна възраст, опит и професионална практика, могат да работят заедно в обща крос-културна и международна структура.

На свой ред, частният сектор е представен от **Romanian Film Promotion (Румъния)**, чиято дейност е насочена към подкрепата на млади режисьори и популяризиране на румънско и европейско филмово изкуство в страната и чужбина.

ТЕНС: ЗА ПРОЕКТА

ФИНАНСИРАЩА ИНСТИТУЦИЯ И ПРОГРАМА

Проектът ТЕНС е съфинансиран от програмата „Творческа Европа“ на Европейския съюз.

Инициативата има за цел да популяризира европейските филми сред учениците и същевременно да допринесе значително за **подобряване качеството на часовете по история и задълбочаване знанията и разбирането на младежите за важни европейски исторически събития, посредством киното.**

Това е първият филмов образователен проект, фокусиран върху определена тема от учебната програма по история, като предлага използването на художествена проза за по-задълбочен прочит, а заедно с това и обучение по кинематографично изкуство. Друг отличителен елемент на ТЕНС е използваният **педагогически подход**: проектът не се отнася единствено на предаването на информация, но и на развитието на практически умения, необходими на учениците в дългосрочен план, умения, които ще им позволят да се превърнат в активни и информирани граждани. По този начин филмите ще влязат в приложение като учебни средства, не само за да илюстрират определени исторически моменти, но и ще бъдат отправна точка за създаване на други аудиовизуални материали: **видео-есета.**

TEHC: ЗА ПРОЕКТА

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Всички партньори по проекта ще организират по поне **4 прожекции** за ученици от средните класове с филми, фокусирани върху историята на Европа – революции, войни, миграция, социални движения, важни фигури, културни тенденции и др.

Всяка от участващите страни ще достигне до около **1000 ученици**, включително и **40 учители** от различни гимназии. В резултат на програмата се очаква във всяка от държавите да се разработят и произведат по около **40 видео-есета**.

С разработването на видео-есета учениците и учителите ще се запознаят с всички компоненти на аудиовизуалния език (изображение, звук, монтаж, графика и т.н.) и ще бъдат част от новото поколение зрители.

ТЕНС: ЗА ПРОЕКТА

ДЕЙНОСТИ

Основната дейност на проекта ще бъде създаването на годишна програма от **филмови прожекции** за ученици от страните-участнички. Избраните филмови произведения ще бъдат свързани с общеевропейската история, като сред тях ще има както нови продукции, така и филми от културното ни наследство, и ще бъдат използвани като исторически източник. Всички прожекции ще се провеждат в кина, а филмите ще бъдат в оригиналната им версия със субтитри на съответния език.

Програмата от прожекции ще бъде предхождана от интегриран **курс на обучение** за учители, насочено към подобряване уменията им в областта на филмовото образование.

В процеса на обучение учениците ще създават свои собствени мултимедийни продукти под формата на **видео-есета**, които ще участват в **онлайн конкурс**. Печелившите проекти ще бъдат излъчени в рамките на няколко национални и международни събития за представяне и разпространение на резултатите.

TEHC: ЗА ПРОЕКТА

БЮДЖЕТ

Общият бюджет за проекта е € 267.500,00, като тук са включени всички разходи за хонорари на специалистите, прожекции, разработване на учебни материали и инструменти за дистанционно обучение, мултимедийни комплекти и DVD, специализиран персонал и промоция. От общия бюджет няма да има разходи за бенефициентите по проекта. Всички обучения и прожекции в рамките на инициативата са безплатни.

КАКВО Е ВИДЕО ЕСЕ

- ВИДЕО ЕСЕТО, КАТО ВИЗУАЛЕН РАЗКАЗ Е РАЗВИВАЩА СЕ ФОРМА НА АНАЛИЗ И КРИТИКА, КОЯТО ИЗПОЛЗВА ВИЗУАЛЕН ПОДХОД, ЗА ДА СЕ АРГУМЕНТИРА. ВИДЕО ЕСЕТАТА ОБИКНОВЕНО СА КРАТКИ ФИЛМИ, СЪЗДАДЕНИ С ПОМОЩТА НА ФИЛМОВИ КАДРИ ОТ ВЕЧЕ СЪЩЕСТВУВАЩИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В КОМБИНАЦИЯ С АВТОРСКИ И ВЪЗПРИЕМАТ НАБОР ОТ РАЗЛИЧНИ АУДИОВИЗУАЛНИ ПОХВАТИ, ЗА ДА РАЗВИЯТ ВИЗУАЛНА БЕСЕДА: ДИКТОРСКИ, МЕЖДИННИ НАДПИСИ, СРАВНЕНИЕ ЧРЕЗ НАЛОЖЕНИ ИЛИ МУЛТИПЛИЦИРАНИ ЕКРАННИ ОБРАЗИ, ЗАБАВЕН КАДЪР И Т.Н.
- ПРАКТИКУВАЩИ ТОВА ИЗРАЗНО СРЕДСТВО СА ФИЛМОВИ УЧЕНИ КАТО CATHERINE GRANT И CHRISTIAN KEATHLEY, РЕЖИСЬОРИ КАТО KOGONADA, КРИТИЦИ КАТО KEVIN B LEE, MATT ZOLLER SEITZ, ADRIAN MARTIN И CRISTINA ÁLVAREZ LÓPEZ;
- СРЕД ИНТЕРНЕТ СТРАНИЦИТЕ И ПЛАТФОРМИТЕ, В КОИТО Е ВЪЗМОЖНО ДА СЕ ВИДИ ПОДОБЕН АУДИО-ВИЗУАЛЕН ПРОДУКТ, МОЖЕ ДА СЕ СПОМЕНАТ: AUDIOVISUALCY, FANDOR, MUBI OR FILMSCALPEL.

КАКВО Е ВИДЕО ЕСЕ

Видео есетата са насочени към „активно, лично и критично разбиране на сложни дискурсивни форми“. Те съчетават изучаването на технически умения, полезни за създаването на цифрово съдържание с критично мислене.

За проекта ТЕНС, по-специално, основната цел е да се подобрят познанията за киното като форма на представяне на историята. Проектът ТЕНС предлага образователен модел, който може да улесни взаимния обмен между учители и ученици: учениците и преподавателите по технологични предмети (все още много малко в европейските училища) могат да предоставят своя технологичен опит, докато учителите могат да насочват учениците към четене на исторически процеси и в разбиране на естетическите въпроси, свързани с тяхното представяне.

ТЕХНИЧЕСКИ НАСОКИ

- ПРОГРАМНО ОСИГУРЯВАНЕ ЗА DVD КОНВЕРТИРАНЕ. ИМА БЕЗПЛАТНО СОФТУЕРИ, КАТО: *HANDBRAKE* ИЛИ *MAKEMKV*;
- СОФТУЕР ИЛИ ИНТЕРНЕТ СТРАНИЦА ЗА ИЗТЕГЛЯНЕ НА КЛИПОВЕ ОТ *YOUTUBE*, КАТО *JDOWNLOADER* ИЛИ *CLIPGRAB*, *YOUT* ИЛИ *VIDEOGRABBY*;
- СОФТУЕР ЗА МОНТАЖ:
 - Би могло да се използват безплатните, които вече са инсталирани на компютъра (*iMovie* за *Mac*, *MovieMaker* за *Windows*, който сега е заместен от *StoryRemix*), но те имат лимити.
 - Като алтернатива може да закупите софтуери като: *Adobe Premiere*, *Final Cut (Mac)* или *Da Vinci Resolve*, които имат и безплатни версии.

ПРАКТИЧЕСКИ НАСОКИ

- ВИДЕО ЕСЕТАТА МОГАТ ДА СЕ ФОКУСИРАТ ВЪРХУ ПОЗНАТИ ФИЛМИ, КОИТО УЧЕНИЦИТЕ СА ГЛЕДАЛИ. ДОПУСКАТ СЕ СРАВНЕНИЯ И ИНТЕРТЕКСТУАЛНИ ВРЪЗКИ С ФИЛМИ, ДОКУМЕНТИ ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАТО ФОТОГРАФИИ, РОМАНИ ...):
 - Учителите по история, могат да насърчат учениците да се съсредоточат върху историческия контекст, определена епоха или върху представянето на историческото събитие, изобразено във филм;
 - Учителите от аудиовизуалните дисциплини, могат да предложат на учениците да се фокусират върху характерните и стилистични аспекти на филмите.
- ВЪВ ВСЕКИ СЛУЧАЙ ЧАСТ ИЛИ ВСИЧКИ АУДИОВИЗУАЛНИ ОТКЪСИ, РЕДАКТИРАНИ ЗА ВИДЕОКЛИПА, ТРЯБВА ДА БЪДАТ СЪСТАВЕНИ ОТ КАДРИ ОТ ФИЛМИ;
- В СЛУЧАЙ, ЧЕ ПРИ ВИДЕОКЛИПОВЕТЕ СЕ ИЗПОЛЗВА ДУБЛАЖ ИЛИ СУБТИТРИ, ЗА АРГУМЕНТИТЕ, СА НЕОБХОДИМИ АНГЛИЙСКИ СУБТИТРИ

ТЕМИ И ФИМОВ КАТАЛОГ

- 1.1 Revolution
- 1.2 War
- 1.3 Terrorism
- 1.4 The Fall
- 1.5 Great historical figures
- 2.1 Ordinary people
- 2.2 Labor History
- 2.3 Little people as motor of history: losers, survivors, outcasts
- 2.4 Identity and borders: the history of migrations
- 2.5 Women History

- 1.1 Революция
- 1.2 Война
- 1.3 Тероризъм
- 1.4 Падението/Провалът
- 1.5 Велики исторически фигури
- 2.1 Обикновени хора
- 2.2 История на пазара на труда
- 2.3 „Малките“ хора като отражение на историята: губещи, оцеляващи и изгнаници
- 2.4 Идентичност и граници: история на миграциите
- 2.5 История на жените

СВОБОДНИ РЕСУРСИ КАК СЕ СНИМА ФИЛМ

- <https://www.youtube.com/watch?v=MznddaABZ8g&index=1&list=PLMDoeREI7LeSU63UoxbUZ3PttHNq8JSR7> – Репотийн Академия: пълна поредица от видео уроци за всички елементи от целия процес по подготовката и заснемането на филм.

Допълнителни ресурси на английски език:

- <https://nofilmschool.com/topics> - Lessons, tips and advises of filmmaking on A to Z topics;
- <https://www.youtube.com/user/cinematographydb/videos> - Cinematography Database. A resource for modern filmmaking;
- https://www.youtube.com/channel/UCu8t4_WkVQYB4J_zDITINQw - LightsFilmSchool – Film school for everyone, everywhere;
- https://www.youtube.com/channel/UCzQ1L-wzA_1qmLf49ey9iTQ - DSLRguide - Learn Filmmaking: Cinematography - Audio + Sound Design - Editing - Pre-Production Host and Creator;
- <http://www.screenwriting.info/> - Screenwriting.info: How to Write a Screenplay

КОНКУРС: правила и инструкции

- Отбор: екип от трима ученици с ръководител;
 - Отборите могат да участват с повече от едно видео есе с продължителност максимум 5 минути;
 - Видео есетата ще бъдат публикувани във Facebook страницата на инициативата: TEHC BG - <https://www.facebook.com/tehcbg/>
- Всяко видео трябва задължително да има:
 - надписи, в които са посочени имената на авторите на видеоклипа и библиографските справки за цитираните произведения (включително референциите за цитираните филми, като режисьор и годината);
 - декларация, че видеоклиповете са само за учебни и изследователски цели;
 - логото на програмата Creative Europe, както в началните, така и в крайните надписи (логото ще бъде изпратено на участниците от Фондация «Формат СФФ»);
 - Видеоклиповете трябва да бъдат изпратени на организаторите по е-мейл или използвайки платформи за споделяне, като WeTransfer, Dropbox, Google Drive ...);

КОНКУРС: оценяване и награди

- Националните финалисти ще бъдат оценени чрез on-line гласуване, във Facebook страницата на TEHC инициативата:
<https://www.facebook.com/tehcbg/>
 - Ще бъдат избрани 3 ВИДЕО ЕСЕТА, които да представят страната;
 - Видео есетата, получили награда в националния конкурс, ще бъдат предоставени и на международно жури от специалисти, които ще ги оценят, съобразно следните параметри:
 - **ОРИГИНАЛНОСТ:** идеите, разработените видео есета, трябва да бъдат с оригинални и творчески идеи;
 - **УМЕСТНОСТ:** на стратегиите, приети по отношение на съдържанието на видеото;
 - Приетите визуални стратегии трябва да бъдат съгласувани и адекватни на темата на есето;
 - Видео-есетата трябва да успеят да предадат посланието си чрез аудиовизуалната форма;
 - **АДЕКВАТНО РАЗБИРАНЕ** на филмите и на представения исторически контекст.
- 3-мата национални финалисти ще бъдат специални гости на Оскар квалификация IN THE PALACE International Short Film Festival на територията на Архитектурно-парков комплекс „Двореца“, гр. Балчик;
 - В рамките на фестивалната седмица, победителите безплатно ще участват в специалния тренинг „Как да снимам първия си филм“, воден от утвърдени професионалисти в сферата;
 - Всички разходи по път, настаняване, изхранване и участие в учебна програма на спечелилите ще бъдат за сметка на организаторите;
 - В големия международен финал на сили ще премерят финалистите от всички участващи държави, като отборът-победител ще се присъедини като част от ученическото жури на 75-ти Венециански филмов фестивал Leoncino d'Oro.



КОНТАКТИ:

ФОНДАЦИЯ „ФОРМАТ СФФ“

Ул. „Трепетлика“ № 12

1407, гр. София

+359 2 441 03 02

mail@inthepalace.com